

Johanni
Le Guillery

□ ▣ ∅ Δ 8

⊙ ⊕ Å ⊞ ⊃

⊙ ℋ ○ ∂ ⊞

LE PAS
GRAND
CHOSE

*Démêler le monde pour créer mon propre sac de nœuds ne
m'apparut pas plus limpide que l'original.
La seule chose qui me parut claire est que
je n'y voyais pas mieux .*

L'aventure d'*Attraction* emprunte de nombreuses formes spectaculaires : spectacles, performances, expositions, sculptures... Il ne lui manquait que les mots.

Dans sa conférence sur le « pas grand chose », Johann Le Guillerm met à nu son cirque mental et nous fait entrer de plain-pied dans quelque chose de son pas grand chose ou comment recréer le monde à partir du point minimal.

Sauf que quand Johann Le Guillerm dialogue avec le point, l'aventure prend des tours extrêmement inattendus. Dès les premiers mots, le raisonnement résonne étrangement.

Très vite on comprend qu'entrer dans les méandres de ce cerveau réfractaire nous fera perdre nos repères les plus élémentaires.

La démonstration du conférencier semble implacable, ses expérimentations à vue très convaincantes. Mais derrière les apparences, jaillit une vision du monde qui met nos logiques en déroute. On est saisi de vertige, le déséquilibre menace, le tourbillon est permanent.

Car accepter de penser contre le monde, c'est abandonner nos a priori et peut-être aussi nos a posteriori...

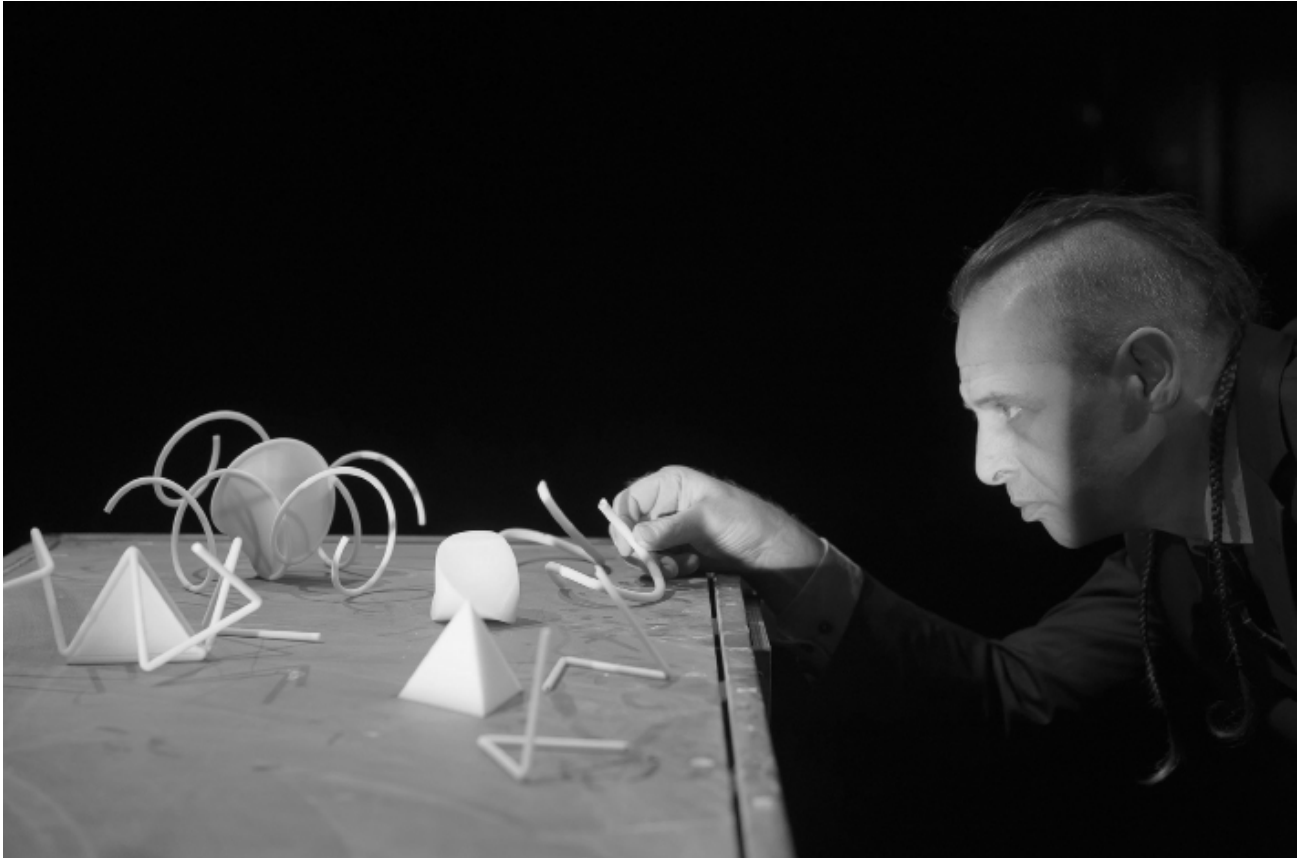
Je résume :

1 n'existe pas ou que pour lui-même,

il peut donc douter d'être le 1.

2 n'a pas le temps d'exister qu'ils sont déjà 3 ou 4.

Le 1 ne serait donc pas seul mais au minimum 4



*D'où que je parte, je me retrouve très vite dans une arborescence (explosive) régénérante recyclable.
Forme d'imbroglio labyrinthique illisible.
Plus j'y regarde et moins j'y vois.
Plus j'avance, plus je me perds. (...)
Confronté à mes facultés de décryptage du monde, mes ambitions sont encore trop prétentieuses.
Je dois m'attaquer à quelque chose de bien plus modeste.*

Extrait *Le Pas Grand Chose* - Johann Le Guillerm

Si ce que je vois me cache toujours quelque chose qui est derrière ce que je vois, quelle science peut affirmer fournir des clés sérieuses de compréhension du monde ? Et si on reprenait tout à 0 ?

Partir du pas grand chose, un point, un minimal. Décider que comme la cellule ou l'électron, il sera l'élément d'un tout, ici, l'Univers. Observer, expérimenter, chercher des solutions pataphysiques, cette science du particulier qui a fait de l'exception sa règle et ouvert la voie aux solutions imaginaires...

Dès les premiers mots, on sait que l'on pénètre le cerveau d'un chercheur rebelle à l'enfance troublée. D'affirmations au pied de la lettre en élucubrations ahurissantes, le conférencier teste, démontre, déduit, livre à vue le fruit de ses expérimentations aussi hasardeuses et loufoques qu'essentielles et vertigineuses.

Eloge de l'idiotie comme remède aux prêt-à-penser, le Pas grand chose explore un «tour de vide» rempli d'interrogations abyssales. Mais derrière l'aburdité des raisonnements, affleure une philophie de l'à peu près ou de l'infime différence - question de point de vue - qui contient sans doute toute la réalité.

Il y a du génie - non répertorié - derrière cette pensée réfractaire à nos logiques ordinaires. Et comme un appel d'air aussi face à l'ordre établi.

Et si aucune nouvelle science ne s'invente là, il reste l'essentiel, une poésie singulière nimbée d'un nuage de craie devenu poussières d'étoiles.

NOTE D'INTENTION

Le Pas Grand chose s'inscrit dans la continuité des recherches sur les points de vue que j'ai entamées en 2001 avec le projet *Attraction*.

Attraction est une utopie, l'affirmation que le monde peut être réélabéré par soi-même pour ne pas le subir mais mieux l'éprouver, le penser, le vivre. Cette reconstruction poétique s'écarte des chemins tracés pour créer de nouvelles alternatives en résistance radicale aux prêt-à-penser.

Attraction s'est constitué à la manière d'un laboratoire de recherche en postulant le monde comme matière soumis à des lois physiques que sont les flux, les équilibres, les énergies, l'espace, le temps, les transformations et autres mutations naturelles.

Je suis parti de 0 (le minimal : le point), du chaos des origines pour faire le tour de ce monde matière.

En cherchant d'autres chemins expérimentaux, il s'agit de permettre une réorganisation du regard sur notre environnement en perturbant les fausses évidences. Le monde est ce qu'on en voit et ce qui nous est invisible.

Pour l'appréhender entièrement, il faut admettre une vision qui prenne en compte la multiplicité des points de vue - même contraires - portés sur lui. Le monde est un volume dont on ne peut voir toutes les faces, je cherche à en découvrir chaque jour de nouveaux espaces.

Attraction décline mes expérimentations en plusieurs médias :

Secret (temps 1) et *Secret (temps 2)*, spectacle sur piste en mutation / *Les Imaginographes*, outils d'observation / *La Transumante*, performance / *La Motte* et *Les Imperceptibles*, sculptures en mouvement / *Les Architextures*, sculptures monumentales autoportées.

J'explore aujourd'hui les ressorts de la conférence spectacle pour révéler une autre facette encore de ce paysage obstinément élaboré depuis 15 ans.

Le mode de la conférence permet d'adopter une posture très repérée de transmission d'un savoir mais qui appartient au scientifique ou à l'intellectuel. Je m'empare de ce moyen pour y parler de la science de l'idiot, ma science (celle de celui qui ne sait pas mais qui tente le savoir). Je reprends ce terrain aux détenteurs d'un savoir académique pour y instiller d'autres savoirs, empiriques. *Le pas grand chose* est un élément composant qui, seul évoque peu, mais qui à l'observation s'avère essentiel. Si on devait le traduire, il pourrait être comme un noyau, une cellule, un électron, micro-particules qui composent le Tout. En ce sens, parler du pas grand chose permet d'aborder l'Univers...

Tout commence par une observation qui est devenue expérimentation : ce que je vois me cache toujours quelque chose qui est derrière ce que je vois. Premiers vertiges, premiers doutes, premières perturbations des évidences. La suite est encore certainement en train de s'écrire...

Johann Le Guillerm



Tant qu'à vouloir faire le point sur le monde qui m'entoure, faire le point sur le point me semble finalement une ambition raisonnable et irréductiblement modeste.

Je me dis que si j'arrive à comprendre de quoi est fait pas grand chose, je retrouverai forcément ce minimal dans n'importe quelle chose plus complexe et ce serait une bonne base pour appréhender le monde qui m'entoure. (...)

Extrait *Le Pas Grand Chose* - « Chantier des Amas » - Johann Le Guillerm

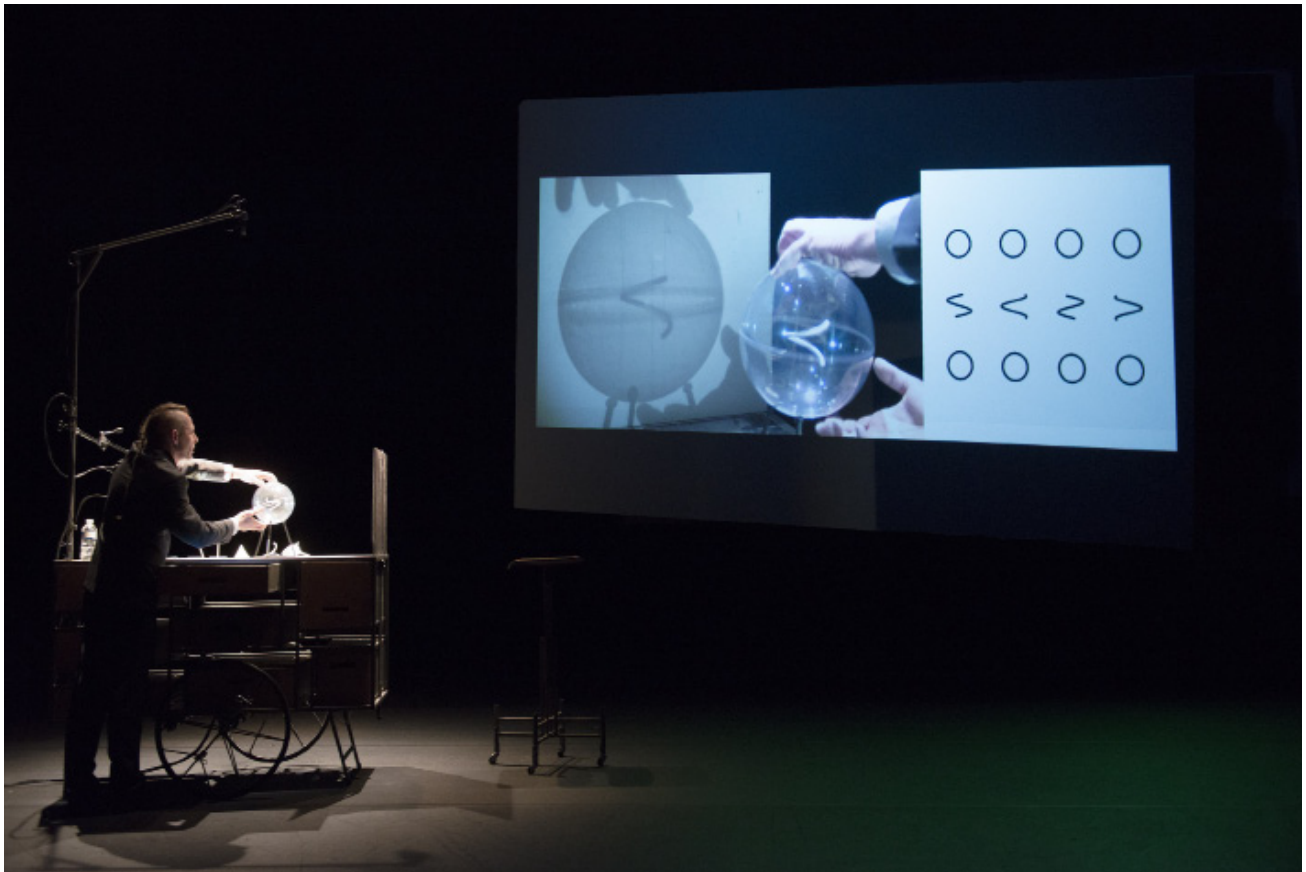
DISPOSITIF SCÉNIQUE

Le Pas Grand Chose est aux confluents de la conférence, de la performance et du spectacle. Le dispositif emprunte donc à la conférence, la forme ritualisée : discours, plateau, micro.

Créé pour le spectacle, un « établi mobile » a été construit dans la veine des chariots que l'on peut voir à travers les Imaginographes. Dans cet établi à multiples tiroirs, j'expérimente en direct mes observations autour du point. Filmées par deux caméras, celles-ci sont retransmises sur un écran, face au public.

D'autres images, elles aussi projetées, mais pré-filmées, viennent s'alterner au filmage en direct. Elles sont extraites de mes observations sur ce que j'appelle « les alphabets universels » : tous signes repérés dans la nature, l'architecture ou d'autres cultures. Ces signes qui forment un langage universel traversent toutes mes recherches. Ils sont comme le sous-texte d'une quête de formes de communication qui appartiendraient à tous, seraient accessibles à chacun.

Le Pas Grand Chose se joue dans un dispositif frontal. Les expériences menées à vue engagent la parole mais aussi la démonstration et le corps. À la fin de la conférence, l'établi se transforme en véhicule de sortie de scène: extraction finale qui évoque les chevauchements que l'on peut voir dans *Secret*.



*A un certain moment après avoir bien regardé ce point
Je m'aperçois que ce que je vois me cache toujours quelque chose que je ne vois pas.
que cette chose que je ne vois pas est cachée par ce que je vois.
Et que depuis toujours l'homme ne perçoit que la moitié du monde.
Parce qu'il est pourvu d'un regard frontal,
Pour moi qui ambitionne de regarder le pas grand chose entièrement,
Cela m'a semblé insuffisant. (...)*

Extrait *Le Pas Grand Chose* - « Chantier de l'Aalu » - Johann Le Guillerm

QUELQUES EXTRAITS DE PRESSE

Politis - Anaïs Heluin - 30/03/2017

Tentative pataphysique ludique, cette pièce est une introduction aux fondements d'une pensée indocile (...) les mots de Johann Le Guillerm sont en eux mêmes un événement En annonçant la sortie de son quasi mutisme, presque aussi fameux que ses objets et performances nourries par une curiosité tout terrain, l'artiste suscitait une attente qui témoigne de sa place dans le milieu du cirque (...)

Médiapart - Le Balagan - Jean-Pierre Thibaudat, 27/03/2017

De cet animal pensant formé au cirque, on connaissait les spectacles sur piste, les installations, les architectures. Avec « Le Pas Grand Chose », Johann Le Guillerm nous fait découvrir une autre face de son inventivité de savant ignorant en déployant une attraction aussi logique que loufoque. (...)

Le Figaro - Ariane Bavelier - 25 & 26/03/2017

(...) C'est décalé, insolite, génial, absurde, complètement imprévisible, mais construit avec une logique désarmante.

Le Monde - Fabienne Darge - 25/03/2017

(...) Johann Le Guillerm n'avait pas seulement étudié l'acrobatie, mais aussi le clown. Cette dimension burlesque, inexplorée jusque-là, éclate dans Le Pas grand chose : un burlesque à la Buster Keaton, impavide et lunaire, à l'équilibre aussi subtil que ceux auxquels il nous a habitués avec les performances physiques de Secret. (...)

Théâtre du Blog - Philippe Du Vignal - 13/03/2017

(...) Johann Le Guillerm, avec la manipulation de quelques objets, joue sans cesse avec le déséquilibre physique mais aussi mental, jusqu'au vertige de la pensée.

Mouvement.net - Emmanuelle Tonnerre - 13/03/2017

(...) Entre l'improbabilité des présupposés et la finesse jusqu'au boutiste des protocoles, se niche une part de génie hyperémotif.

DISTRIBUTION

Conception, mise en scène et interprétation **Johann Le Guillerm**

Régie lumière **Flora Hecquet**

Régie vidéo **David Dubost**

Création lumière **Anne Dutoya**

Création Musicale **Alexandre Piques**

Costume **Anaïs Abel**

Fabrication et construction **Sylvain Ohl**

Déco **Alexandra Boucan**

Production Cirque ici - Johann Le Guillerm

Coproduction 2 Pôles Cirque en Normandie - La Brèche à Cherbourg - Cirque-Théâtre d'Elbeuf / Agora - scène conventionnée de Boulazac Pôle National des Arts du Cirque / Archaos - Pôle National des Arts du Cirque Méditerranée / Le Grand T - Théâtre de Loire Atlantique / Le Monfort Paris / Tandem scène nationale / Théâtre de l'Agora - scène nationale d'Évry et de l'Essonne / Les Treize Arches - scène conventionnée de Brive / Le Volcan - Scène nationale du Havre CREAC - La cité Cirque de Bègles.

Johann Le Guillerm a été accueilli en résidence d'écriture au Monastère de Saorge dans le cadre de l'opération « Monuments en mouvement » du Centre des monuments nationaux.

Résidences de création Théâtre de l'Agora - scène nationale d'Évry et de l'Essonne, Le Channel - scène nationale de Calais, 2 Pôles Cirque en Normandie - La Brèche à Cherbourg - Cirque-Théâtre d'Elbeuf, Comédie de Caen - CDN de Normandie.

Avec le soutien du Conseil département de l'Essonne.

La compagnie est subventionnée par le Ministère de la Culture (DGCA et DRAC Ile-de-France), la Région Ile-de-France, la Ville de Paris et l'Institut Français / Ville de Paris.

RETOUR SUR LA DÉMARCHE DE RECHERCHE *ATTRACTION*

Attraction est une utopie, l'affirmation que le monde peut être réélaboré par soi-même pour ne pas le subir mais mieux l'éprouver, le penser, le vivre. Cette reconstruction poétique s'écarte des chemins tracés pour créer de nouvelles alternatives en résistance radicale aux prêt-à-penser.

Théorie : Le monde est matière, il obéit à des lois physiques : flux, équilibres, énergies, espace-temps, gravitation, attraction... Johann Le Guillerm part de 0, du chaos originel. Il cherche à comprendre comment s'y fixent les formes, s'y différencient les trajectoires, s'y organisent les flux et les forces pour réorganiser le regard posé sur notre environnement. Cette vision singulière mêle la poésie des paysages rêvés au pragmatisme de l'intuition et de l'expérience pour perturber nos certitudes.

Principes : Johann Le Guillerm s'affirme comme praticien de l'espace des points de vue. Une philosophie qui pense « le tour d'un sujet » au pied de la lettre : Le monde est ce qu'on en voit et ce qui nous est invisible. Pour l'appréhender entièrement, il faut admettre une vision qui prenne en compte la multiplicité des points de vue - même contraires - portés sur lui. Le monde serait un volume dont on ne peut voir toutes les faces, la quête de Johann Le Guillerm est d'en découvrir chaque jour de nouveaux espaces.

Postulats : Do it yourself est son credo. Johann Le Guillerm mène ses expériences en laboratoire comme un scientifique mais avec les outils qu'il se crée. En autodidacte complet, il observe, expérimente les lois naturelles, classe ses observations en chantiers autonomes mais reliés.

L'organisation est rhizomatique : acentrée, à points d'entrée et de sortie multiples. Les chantiers peuvent se ramifier, se transformer l'un l'autre, et parfois se traverser, sans ordre prédéterminé, ni hiérarchie. Une manière « nomade » de structurer les observations au sens où l'entendent Deleuze et Guattari « une forme de pensée qui suit une ligne de fuite et ne se laisse pas prendre dans les mailles des forces institutionnelles. »

Expérimentation : Dans son laboratoire, l'artiste expérimente ses hypothèses pour nourrir son paysage imaginaire lié à la physique, la génétique, l'astronomie, la botanique... Il ne pense pas par postulat mais par analogie pour créer sa propre mathématique des formes de l'Univers, une mathématique d'intuition, fondée sur l'expérimentation. Ses connaissances s'appuient sur des raisonnements très personnels mais nés d'observations précises pour lesquelles il a élaboré des nomenclatures, véritables cartes d'identités des phénomènes observés en fonction de leurs formes, de leur identité phonique, graphique ou morphologique et de leur mouvement.

Rebelle aux ordres établis, l'artiste invente son propre vocabulaire. Ses chantiers ont pour nom «Architextures», «Aalu», «Mantines», «L'Irréductible» pour se démarquer de postulats scientifiques repérés et affirmer ainsi la valeur singulière de son interprétation du réel.

Effets : Les expériences menées créent un champ de connaissances qui trouvent leur concrétisation dans des formes variées : objets, spectacles, sculptures, performances, numéros...

Ces « monstrations », fruit des recherches accumulées sont comme une mise à vue d'un paysage en perpétuelle évolution, obstinément élaboré depuis 15 ans.

Attraction forme la cartographie originale d'une planète sans lieu.

Un tracé aux frontières infinies révélant chaque fois un peu plus un aspect du réel que nous ne voyions pas encore.

Attraction n'est ni dogme, ni vérité. C'est un projet d'artiste dont la quête ontologique est de réussir sa folie...

CALENDRIER 2017

19 janvier au 19 février

Biennale Internationale des Arts du Cirque - Marseille
Attraction

9, 10 et 11 mars : Création *Le Pas Grand Chose* au
Cirque Théâtre d'Elbeuf et le 17 mars au CDN de Caen
dans le cadre de Spring, Festival des nouvelles formes
de cirque en Normandie

21 mars au 1er avril : Le Monfort - Paris
Le Pas Grand Chose

4, 5, 7 et 8 avril : Le Volcan - Le Havre
Le Pas Grand Chose

13 mars - 13 avril : les Treize Arches - Brive
Les Imperceptibles

11, 12 avril : les Treize Arches - Brive
Le Pas Grand Chose

22, 23 avril : ZAT - Montpellier
La Transumante

3, 4 mai : Le Tandem Douai - Arras
Le Pas Grand Chose

mai - juin : Tecnopolis - Buenos Aires
Attraction

mai 2017 - juin 2018 : Musée Dobré
Les Architextures - Les Serpentants

8, 9 juillet : Les Tombées de la Nuit - Rennes
La Transumante

30 juillet : Festival Lieux Mouvants - Lanrivain
La Transumante

Août : Copenhague
La Transumante

14, 15, 16 et 17 septembre : Pronomades - Lestelle
Secret (temps 2)

20 septembre : Pronomades - St Gaudens
La Transumante

29 septembre : Le Quai, Angers
Le Pas Grand Chose

6 octobre : Agora de Boulazac
La Transumante

7 octobre : Agora de Boulazac
Le Pas Grand Chose

11, 12 octobre : L' Hégaxone - Meylan
Le Pas Grand Chose

13 octobre au 1er novembre : Théâtre Vidy Lausanne
Attraction

3 et 4 novembre : CREAC de Bègles
Le Pas Grand Chose

6, 7 novembre : Théâtre de la Fleuriaye - Carquefou
Le Pas Grand Chose

9, 10 et 11 novembre : ONYX - St Herblain
Le Pas Grand Chose

25 novembre au 18 décembre : Le Grand T
Secret (temps 2)

Direction artistique

Johann Le Guillerm - contact@cirqueici.com

Coordination technique

Didier André - 00 33 (0)6 82 66 16 29 - contact@cirqueici.com

Diffusion

Corinne Licitra - 00 33 (0)6 10 29 13 24 - diffusion@cirqueici.com

Communication

Aude Martino - 00 33 (0)6 59 45 26 06 - communication@cirqueici.com

Médiation

Charlotte Dezès - 00 33 (0)6 76 63 65 41 - mediation@cirqueici.com

Administration

Claire Berdot - 00 33 (0)1 39 76 88 65 - clairetbruno@lebureaudescompagnies.eu
22 Grande Rue, 79 290 Croissy-sur-Seine

Attachée de presse

Zinc Production, Anne Lacombe - 00 33 (0)1 49 29 00 08 - zinc.prod@wanadoo.fr

Siège social

Cirque ici - 20 rue Rodier - 75009 Paris

Photos Elizabeth Carecchio

WWW.JOHANNLEGUILLERM.COM